



František J. Kalenský

...KDYŽ PROMLUVÍ MÚZY

---

## POKUD MĚ PAMĚŤ NEKLAME...

### **léta sedmdesátá...**

...bušíme do kytar rock & roll dvorského rodáka J. Jaroše „Skunka“ a z našich pubertálních hlasivek se line text písně: „Nikdo není tak hezkej, jako Franta Kálenskej“ – a já byl hrdý, že znám nejen Frantu, ale i jeho obrazy. Rozměrný olej „Ztracený dixieland“ dominoval naší domácnosti a můj otec ho měl moc rád...  
... kam František přišel, doprovázen dokumentujícím stínem Bohdanem Holomíčkem, nuda se nekonala – tu stojící na kapotě jeepu se řítí na Rábiš, jindy při koncertě „Na Karlově“ v boxer-ském postoji hájí své názory... jinými slovy – živel.  
Jeho milé obrazy a živočišný naturel mi k sobě nešly dohromady. Jako dva zcela jiné světy. Tlumené ladění barev, nezvyklý úhel pohledu, statické postavy s vyrovnanou tvář a tázavými pohledy – jako by se ptaly, co bude dál...

### **léta osmdesátá...**

...lyzolem páchnoucí pokoj trutnovské nemocnice, vytržené mandle, spící souseď s ovázanou hlavou, železný stolec, tužka, a důvěrně známá linie kresby dívek na kladívkovém papíru. Dodnes ji mám na stěně. Na zadní straně je věnování s dodatkem: „Měj se tady pěkně“. To jsem ještě netušil, že do týdne emigruje...

### **léta devadesátá...**

...Zahradní slavnosti na Hrádečku, na horolezecká lana mezi stromy větší obrazy Karla Štěpánka, pan režisér Krob a spol připravují pódium, prezident v „džínách“ opéká na ohýnku párek, politici a máničky – vše na jednom palouku. Porevoluční euforický výjev plný rovnosti a svobody, který už těžko někdo uvidí, vygradovaný radostnou scénkou. Přichází rozesmátý František s dospělým synem Kubou, kterého znám jako malé děčko.

### **nové tisíciletí...**

sedíme na lavičce v Hradci Králové a klapot podpatků dam, tlačících se do galerie Barbara, ruší cvakání Bohdanovi fotonapouště. Vladimír Komárek vypráví, lidé řvou směchy a Franta

v „kvádru“ vypadá usazeně a moudře na rozdíl od obrázků na zdech. Toreadoři a býci, červená a černá, temperament dynamika a pohyb naplňovaly celou galerii, jako by čas přehodnotil náš fyzický a duchovní svět...

Jiří Schelinger v jednom ze svých songů pěl: „stárí se z dálky blíží“ a já mám tu čest po spoustě let, které se známe, představit jeho obrazy v naší Galerii domu tisku v Trutnově. Dílo, známé a uznávané více za mořem než zde, na rodné hroudě. Ale tak to v naší zemi chodíva již od dob Komenského...

A tak, Františku, vítěj v Trutnově!

A Vám, kteří na výstavu přicházíte, přeji krásné souznění s autorovými myšlenkami.

P.S.: O jeho tvorbě si promlouvat netroufám. Vím jen, že má duši. Již Vladimír Komárek na vernisážích s oblibou říkával: „Nejsme malíři z komunálu, neděláme pro každého – tomu se líbí to, jinému zase ono.“

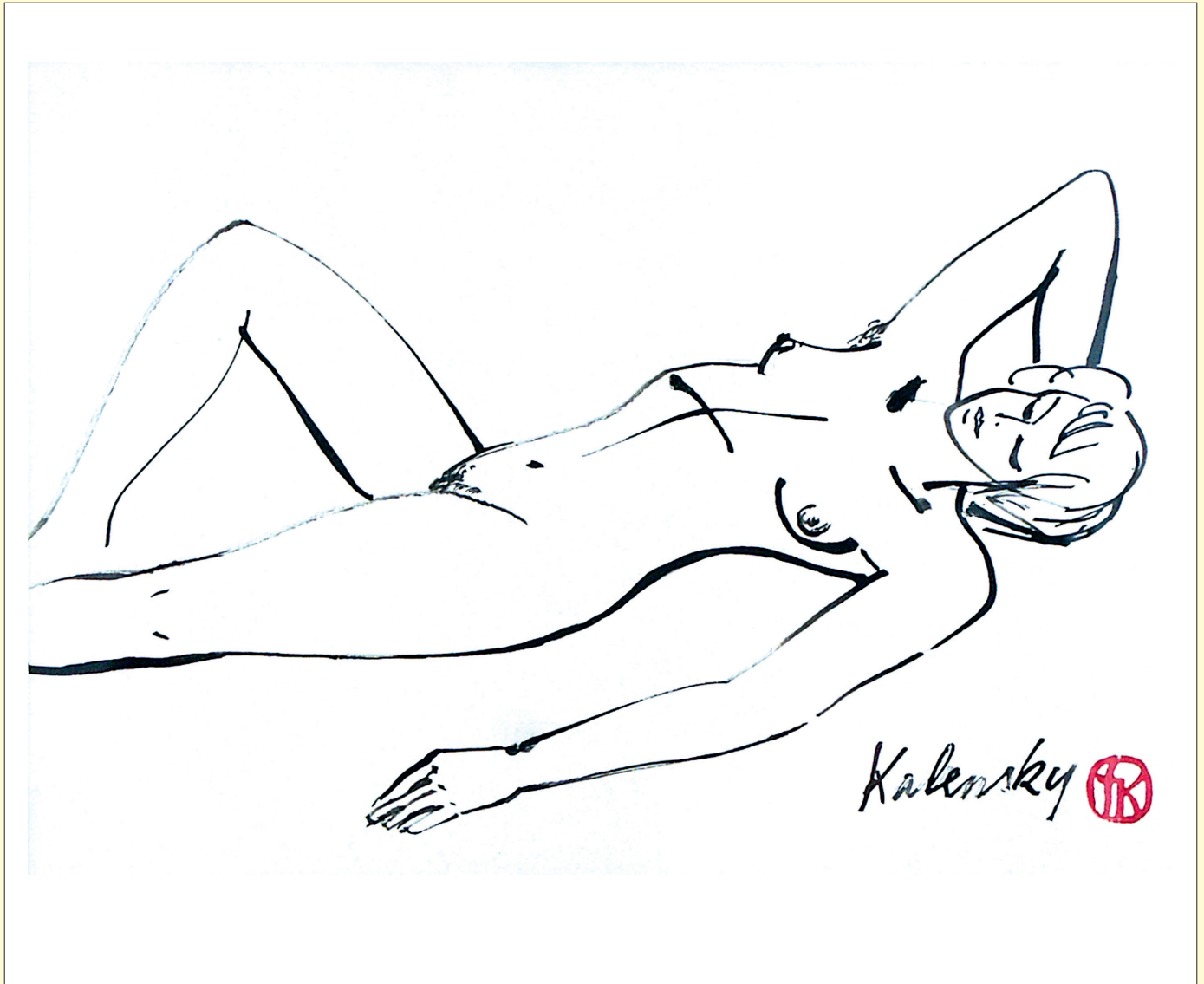
Olda Šlegr  
kurátor výstavy



Katalog vydaný k výstavě Františka J. Kalenského  
GALERIE DOMU TISKU TRUTNOV  
7. listopadu 2012 – 30. ledna 2013  
Mecenáš a organizátor výstavy: TISK OFSET a. s.

---











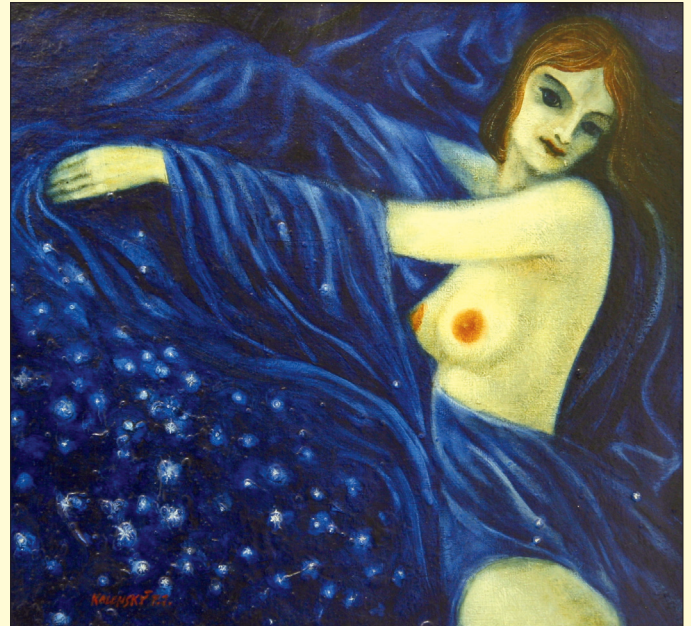




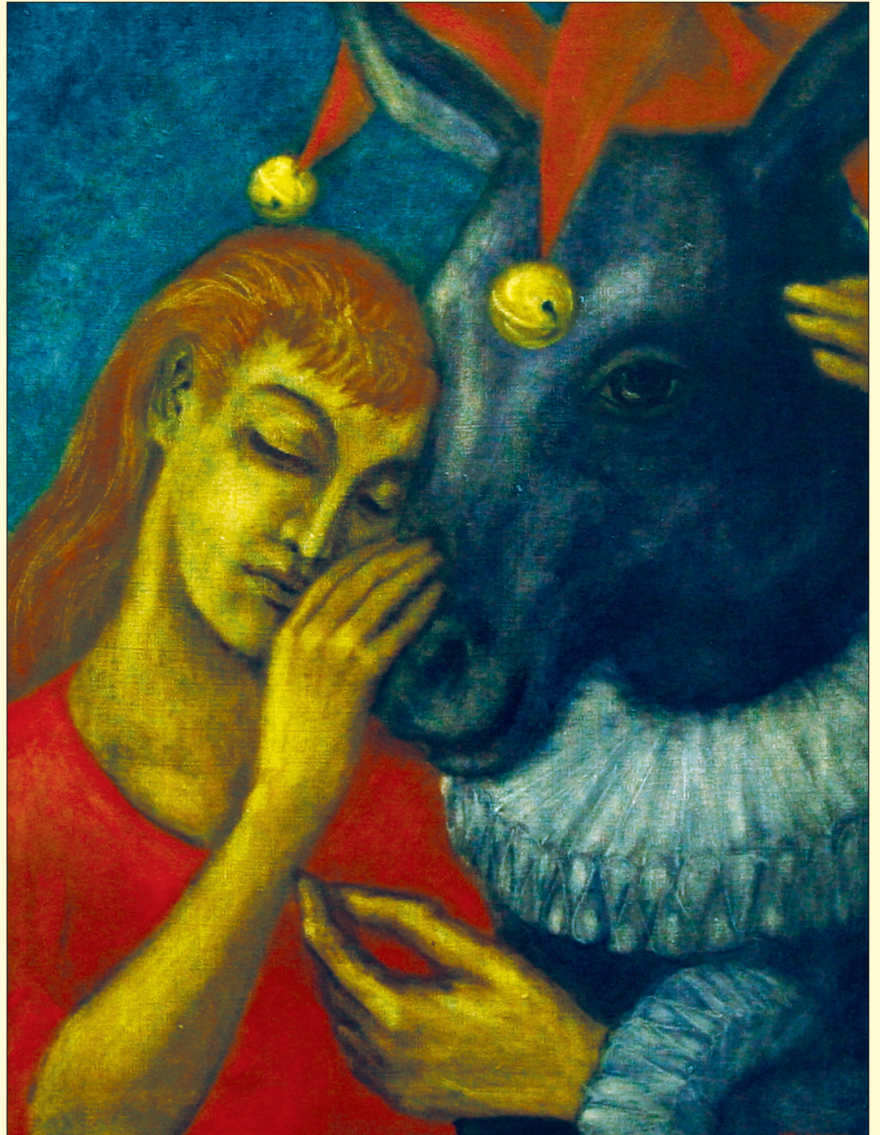
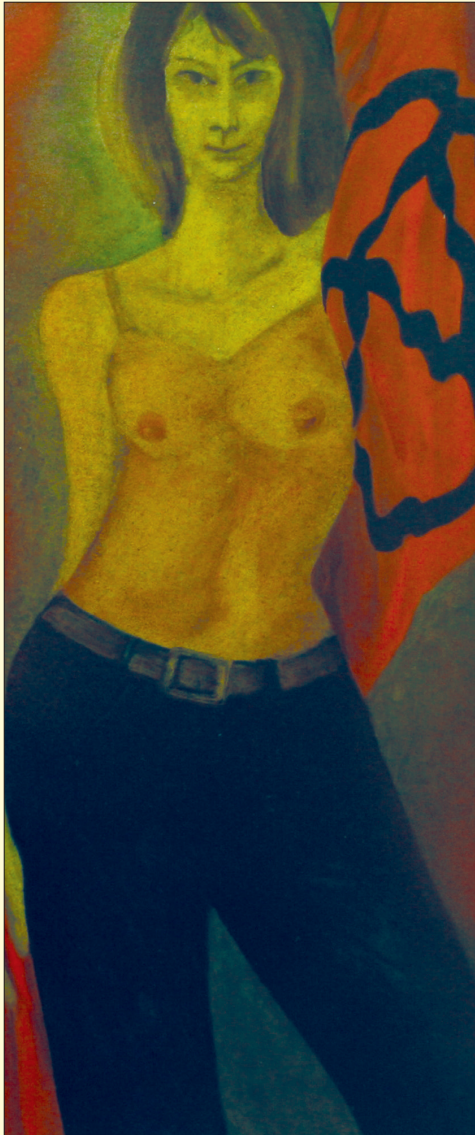




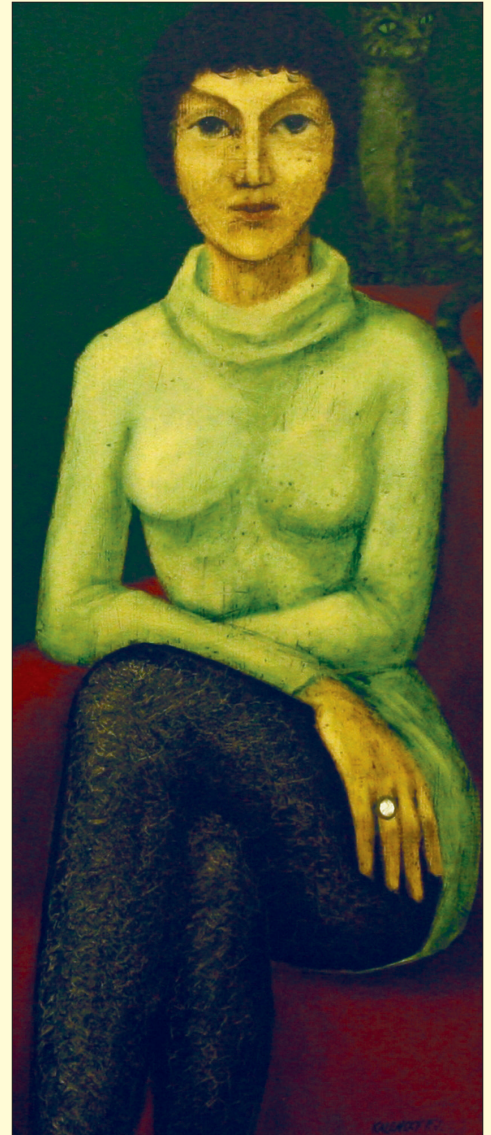












# František J. Kalenský

malíř, grafik a ilustrátor

Motto: „Ve výtvarném projevu jsem vždy preferoval obsah před formou, v případě modelek tomu však může být i naopak.“ F. J. K.

František Kalenský se narodil ve Dvoře Králové nad Labem 10. února 1945. Malebné prostředí města a okolí (Šporkův Kuks, Betlém, Zvičina, podhorská údolí se skalními útvary a hlubokými lesy) v budoucnu nemálo ovlivnilo jeho výtvarné cítění. Tento mystický kraj byl a je pro Kalenského inspirující element.

V roce 1960 byl přijat na Uměleckoprůmyslovou školu v Brně, kde studoval obor grafiky (prof. Dalibor Chatrný, Vladimír Rosol). Po absolvování UMPRUM tvoří nějaký čas v Praze. V této době pořádá několik výstav, ilustruje knihy pro nakladatelství Albatros a Lidovou demokracii. Posléze odchází do svého rodného kraje, kde se zabývá hlavně malbou a užitou grafikou. Pracuje v Hradci Králové a později opět v Praze, kde si doplňuje studia u významného sochaře Jindřicha Vielguse, se kterým spolupracuje i výtvarně. Toto údobí jej ovlivnilo natolik, že paralelně s ostatní tvorbou vytváří polychromované figurální reliéfy a plastiky, které také s úspěchem vystavuje. Vystavoval v řadě měst, z nichž jmenujme alespoň Prahu, Brno, Olomouc, Hradec Králové a Trutnov. V roce 1985 emigruje s rodinou do Rakouska. V době svého pobytu v cizině vystavoval v Dánsku, Rakousku, Belgii a pochopitelně ve městech USA především v Seattlu, ve státě Washington, kde se usadil. Zde dalším studiem na univerzitě získává titul „Master Degree of Fine Art“ (ekvivalent titulu akademický malíř). Britská Kolumbie, Vancouver, galerie Arriel, New York SOHO, La petite galerie Sacramento v Kalifornii jsou další místa, která poznala výtvarné práce autora. Nástěnné mozaiky a artprotisy, které tvořil ještě doma (mozaika „Cirkulace“ je ve vstupní hale Povodí Labe v Hradci Králové, mozaika „Vesmír, voda, vzduch“ je v Ústavu pro ekologii Praha, artprotis „Země“ je v Okresní zemědělské správě Havlíčkův Brod, artprotis „Energie“ je v Elektrárně Poříčí, reliéf „Vak“ pro Vodárny Trutnov, dřevoreliéf „Dobývání uhlí“ (alegorie) v kulturním domě Ostravy, se staly podnětem i pro obdobné práce v zahraničí. Reprezentativní místností vídeňské firmy Johann Kriesel a spol. zdobí velká monumentální malba koně, vodní nádrž ve West Seattle-Charlestonu dekoruje monumentální malba „Cirkulace“, která byla oceněna první cenou nadace banky Rainier. Socha nazvaná „Kufr vzpomínek“, která byla vyznamenána uměleckou ligou Mercer Islandu a Kalenského sousoší „Gladiátoři“, jsou trvale vystaveny v Garden of Art v Bellinghamu, Bellevue Museum of Art vlastní assembláž „Ekologická tragédie“. Kalenský miluje kresbu. Bravurními liniemi vytváří kresby něžných žen, ale i nespoutanou volnost koní, či imaginativní poezii krajín. Kresba je dominantou i v jeho expresivní malířské tvorbě. Neobvyklý styl malby (kombinace emailu, akryliku a oleje) mu umožňuje vytvořit plnobarevnou, až agresivní paletu tmavozelených, černých, fialových a rudých barev, které transferují jeho pocity, nálady a dojmy. Figurální kompozice figury v pohybu a imaginativní prostoru vyjadřují reflexe tváří vášně, nenávisti, lásky, ale i života a smrti. Černobílé kresby tuší a akrylikem zachycují okamžiky prchavé poezie všedních dní. Tato výjimečná tvorba řadí Františka Kalenského k významným osobnostem moderního umění světové úrovně. Práce Františka Kalenského jsou reprezentovány pražskou „Galerií Křížovníků“, galerií „Gong“ v Pardubicích, galerií Barbara, Rondo a Celebris v Hradci Králové a trutnovskou galerií Lada.

František Kalenský je členem Unie výtvarných umělců České republiky a členem Arteterapeutické asociace ČR. Současně se svou tvorbou se věnuje arteterapii v léčebně výchovném ústavu Husův domov, na oddělení drogové závislosti mládeže. Vyučuje výtvarnou tvorbu na Fakultě speciální pedagogiky Univerzity Hradec Králové. Bližší informace o tvorbě F. Kalenského jsou uvedeny ve Slovníku českých a slovenských výtvarných umělců 1950–2000 (Edice prameny a dokumenty).

